

オルケストラ シンフォニカ タケイ

第八十六回

定期演奏会

昭和61年4月15日(火) 6:30p.m.

第一生命ホール



LXXXVI GRAN CONCERTO
della
ORCHESTRA SINFONICA 'TAKEI'

Martedì 15 Aprile 1986 alle ore 18:30

DAIICHI SEIMEI HALL

INIZIATORI ORCHESTRA SINFONICA TAKEI
SOTTO GLI AUSPICI ISTITUTO MUSICALE ITALO-GIAPPONESE

主催 オルケストラ シンフォニカ タケイ

後援 日 伊 音 楽 協 会

PROGRAMMA

PART I° Orchestra Sinfonica "TAKEI" diretta dal YOSHIJI TAKANO

オルケストラ シンフォニカ "タケイ" 演奏

指揮 高野 吉司

1. Ouverture SAN GIUSTO Ignazio Bitelli
序曲 サン ジェスト イグナケオ ビチルリ
2. VALSE ROSE Olga Delys
薔薇の円舞曲 オルガ デリース
3. SINFONIE E-moll in einem Satz für Mandolinen-Orchestra op 12 konrad Wölki
単楽章の交響曲 ホ短調作品 12 コンラッド ウェルキー

PART II° PREMIO "TAKEI" 1985 Composizione per chitarra

TENDER TOYS for guitar Takashi yo skimatsu

1. AUBADE 2. Rimse 3. Portrait of Miss L 4. Music Box of Mr. Arnold 5. VELVET

5. VELVET WALTZ

優しき玩具より

吉松 隆作

1. 朝の歌 2. リムセ 3. L嬢の肖像 4. アーノルド氏のオルゴール 5. ベルベット ワルツ

演奏 guitaz 樹 神 功 ハーモニカ 山 崎 元 讓

PART III° Orchestra Sinfonica "TAKEI" Diretto dal Yoshiji TAKANO

オルケストラ シンフォニカ "タケイ" 演奏

指揮 高野 吉司

Suite AU COMMENCEMENT de L'ETE kiyotaka Hori

1 EN BATEAU

2 CORTEGE

3 Champs de PAVOT

組曲 初夏に寄す 堀 清 隆

1. 小舟にて

2. 行列

3. 罌粟畑

PART IV Orchestra Sinfonica "TAKEI" Diretto dall Murao Sugita

オルケストラ シンフォニカ "タケイ" 演奏

指揮 杉田 村 雄

1. BUON RACCOLTO op 35 M.S. TAKEI
豊年 作品 35 武井 守成

2. Suite LE DANZE dei FRUTTI op 35 M.S. TAKEI

a. MINUETTO dell UVA

b. POLKA della CILIEGIA

c. BOLERO Della MELOGANATA

d. PAVANA Della FRAGOLA

e. JOTA Dell ARANCIO

2. 組曲 くだものの舞曲 武井 守成

イ 葡萄のミヌエット

ロ 桜んぼのポルカ

ハ 柘榴のボレロ

ニ 苺のパヴァーナ

ホ オレンジのホタ

***** 曲 目 解 説 *****

序曲 サン・ジェスト

イグナーチオ・ビテルリ 高野吉司解説編曲

1956年に没したイタリーの作曲家で、この人のもつ情緒的なメロデーと明快なリズム、そして馴じみやすい曲想は斯楽においてよく愛奏されている。本曲は荘重な序奏に続いて緩徐調の旋律は美しく、歯切れのよい快速調への転回は文句なしに弾く者も、聞く人も結構楽しませてくれる小序曲である。

薔薇の円舞曲

オルガ・デリース 高野吉司解説編曲

素直な旋律に単純な技巧をたくみに駆使したこの作品は1929年パリのエストディアンティナから出版されたもので、作者はイタリーに生れフランス人となったマリオ・マチヨッキ（1872-1955）の変名で「麦祭」「ミリタリヤ」等の名曲と多作と思われる程の作品を物し傍ら機関紙の発刊によりマンドリン曲を世に紹介する等斯楽に多大の功績を残した。

単楽章の交響曲 作品12

コンラット・ヴェルキ 高野吉司解説編曲

作者は近代ドイツの代表的作曲家の一人で、プレクトラムに管楽器を加えた5つの序曲を発表し新しい分野を聞くと共に、マンドリンのトレモロ奏法が17～8世紀の欧州では一般的でなかったことに着目して純粋な爪弾き奏法を取り入れた「組曲Ⅰ、Ⅱ」を発表する等意欲的な活動を続けられておられましたが、惜しくも1983年78才でこの世を去られました。O.S.Tは「序曲第5」を70回（45年）に、「序曲第2」と「組曲Ⅰ、Ⅱ」を77回（52年）に発表演奏を行いました。今回は「単楽章の交響曲」を取りあげO.S.Tの常時編成に合して5管編成のものを2管に圧縮編曲したものをお聞き戴くことにしました。

1985年度（第26回）武井賞授賞作品 優しき玩具 吉松隆作曲 解説杉田村雄

「武井賞」は日本のギター之父と言はれて、ギターの歴史に大きな功績を残された故武井守成氏の名を冠した賞で優秀なギター作品に贈られるものである。

武井賞委員会

宇田川禎一、小胎剛、小原安正（会長）、兼古隆雄、小山文雄、今野有二、清水環（委員長）
松本豊、杉田村雄、津田昭治、芳志戸幹雄、山口昭三、吉田光三

1985年度（第26回）武井賞は吉松隆作「優しき玩具」に贈られて、其授賞曲と記念演奏会は去る3月6日新宿文化センターホール行はれましたが、故武井会長の主催するオーケストラの定期演奏会でも発表される習はしですので本日ここに演奏されます。

吉松隆略歴

1953年東京年、慶応義塾大学部中退、世紀末音楽研究所を西村朗と共に設立。現代音楽協会、作曲家協議会会員。

主要作品

忘れっぽい天使Ⅰ-Ⅲ（1978～86）、リトマス・ディスタンス（1980）、
朱鷺によせる哀歌（1980）、チカプ（1981）、デジタルバード組曲（1982）、
鳥の形をした4つの小品（1983）、ギター協奏曲「天馬交果」（1981）、

組曲 初夏に寄す

堀清隆 解説高野吉司

作者は大正9年同志社大学入学と共に同大学のM.C.を指揮しコンクール入賞の功労者でもあり、卒業後宮内庁に就職、O.S.T.に入団しローネを担当する傍ら、作曲を瀬戸口藤吉に師事、早くから多くの優れた作品を物し、ギター独奏曲「舟唄」「バレエ陽炎」が夫々O.S.T.作曲コンクールに入賞しており「海のセレナータ」「すべては去れりによる10の変奏曲」「哀しき歌」等の作品があります。

「小舟にて」はたゆとう小舟に身をまかせ、櫓べりを打つ小波に聞き入る風情を「行列」は御所車の軋む音、花傘と冠にさした葵の葉の美しさが心を打つ優雅な葵祭の行列を

「罌粟畑」は南国風のハバネラのリズムによって紅の毒々しいまでの鮮かなけし畑の情景を画いております。

武井守成作品について

解説杉田村雄

我が師武井さんは、宮内省楽部長、後に式部長官主要職にありながら多忙の中を全生涯、ギター、マンドリンアンサンブルの作曲に専念され、加うるに其主宰する楽団オルケストラシンフォニカタケイ（略称O.S.T.）（創設大正4年）が大戦後復活第1回の演奏会を終えて間もなく昭和24年11月おしくもなくなられた。

武井さんは生前自己の作品の全集を発刊されることを希望されて居られたので、私かO.S.T.の後を継ぎ理事長になってから、マンドリン・オーケストラによる日本の施律1、2、3、ギターによる日本の施律1、と全作品114曲を印刷発刊した。

豊年 作品27番

昭和5年作 秋の豊かな収穫を祝い、歌い、踊る田舎の風物を描き、日本風の施律とリズムが巧みに生かされ、陽気で喜びに充ちた、生き生きとした日本の農民の心が躍如として現はれている。種々の打楽器、ジャワの竹製の楽器（アングルング）等が色々な音を織出す。カラカラカラと言う鳥追う音、シャンジャンシャンと米俵をつんだ馬の鈴の音に豊年を思はせている。

組曲 くだものの舞曲 作品111 昭和23年5月18日作

昭和23年2月より作曲にかかり5月に全曲完成。武井さんは作品113番に“秋三題”高田三九三作詩の合唱付マンドリンアンサンブル曲として作曲されたものが最後で23年11月であった。そして此2曲を終戦後O.S.T.復活第1回演奏会「通算79回」として24年11月6日指揮発表された。が其後12月12日O.S.T.の練習中指揮台上でたおれ14日急逝されたのである。

『作者の言葉、戦争中ギター曲のみ書いていた私は一昨年オルケストラの復活後初めてマンドリンアンサンブルの為に書いた「微風」について昨夏此曲を作曲した。此曲はそれぞれの果物によせて其感じを舞曲としてあらわしたものである』

武井さん指揮の最後となった、此復活第1回演奏会のプログラムを開けて其出演メンバーを見るとマンドリンに私ギターに今津君マンドローネに高田君と此三人が未だに残って居て武井さんの指揮を知る者として感無量のものがある。

手工絃楽器

S. Watanabe

マンドリン・ギター 他低音楽器
絃楽器全般製作修理

渡辺絃楽器研究所

〒114 北区滝野川 5-43-5 TEL (916)8528(代)-9

日本の誇る世界の名器

河野賢手工ギター

〒171 東京都豊島区西池袋 5-27-20 ☎ 03 (973) 0927

O.S.T. 理事長 杉田村雄 常任理事 高野吉司 高田三九三
理事 河合博 荘村正人 亀井武綱 伴峰夫(会計)
音楽委員 肥沼成明 岡田茂 岩片順子 筒井隆介 宮崎泰行 石黒不二夫

指揮 高野吉司(第1部, 第2部) 杉田村雄(第4部)

コンサートマスター 肥沼成明 特に第4部のみ 高野吉司

第1 マンドリン 肥沼成明 本間輝樹 新井裕久
秋元興光 今井靖高 橋勇人

第2 マンドリン 岡田茂 市毛利喜夫 佐藤一徳
幸田禎治 高野 斉長 利一夫

マントラコントラルト 宮崎泰行

マンドラ 岩片順子 石井栄一 宮本皓永
村上一二郎

ギター 今津章 山本雅三 宮本紀子
河村欣司 城所敏雄 嘉瀬敏
沢田行雄

リュート 岩織淳子
マンドチェロ 平山英三郎 宮崎泰行
マンドローネ 高田三九三 伴峰夫
コントラバス 石黒不二夫 櫻井正樹
フルート 宇野浩二
クラリネット 大塚精治
ピアノ 梅山秀一
打楽器 松原竜一 他一人

山本ミュージックコーナー

〒164 中野区東中野 1-43-7

東中野駅東南口下車 3分

TEL (363) 9893

取扱品目

★手工マンドリン・ギター各種

★各社マンドリン・ギター

★マンドリン・ギター用弦及附属

Y.M.C. 音楽教室の各講師が選んだ楽器を責任を持っておすすめ致します。各団体の方々に割引販売致します。

どうぞ御用命下さいませ。

Y.M.C. 音楽教室

マンドリン教室

平山英三郎先生

高久倫子先生

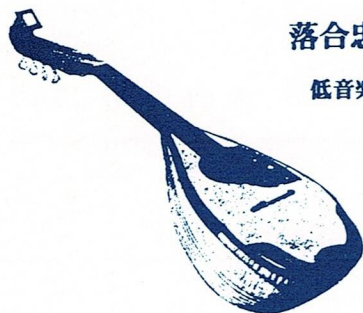
ギター教室

平山英三郎先生 (ABC順)

加除式法規書出版

中央法規出版株式会社

本社 〒151 東京都渋谷区代々木 2-27-4 電話(379)3861(代表)
営業所 札幌・仙台・岐阜・大阪・広島・福岡



落合忠男手工マンドリン

低音楽器 総発売元

服部 正先生
中野二郎先生 推薦
鈴木静一先生
高橋 功先生

カラチエマンドリン

ヤマハ特約店

野口 実手工マンドリン総発売元

いけぶくろ楽器株式会社

東京都豊島区西池袋 3-30-6 TEL (986) 6568-9

Palace

MANDOLINS & MANDOLAS
MADE IN ITALY

 株式会社 **パリス楽器**
〒103 東京都中央区東日本橋 1-1-8
TEL (03) 861-1351 (代表)